

Les disciplines émergentes: la question du corps

notes pour une leçon au Collège Belgique le 18.03.2009

à l'Académie royale des Sciences, des Lettres
et des Beaux-Arts de Belgique

Séminaire Modes d'approche du spectacle vivant
sous la coordination d'André Helbo
et la responsabilité académique de Gilbert Debusscher

Armando Bião, CNPq et Université Fédérale de Bahia
(Brésil), Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord,
Université de Paris Ouest Nanterre La Défense
et Groupe de Recherche sur
l'Anthropologie du Corps et ses Enjeux (France)

tous mes remerciements
à l'Académie royale de Belgique
et à M. **Helbo** et à M. **Debusscher**
qui m'ont honoré avec leur invitation
pour être là
et pour pouvoir partager
cet après-midi
avec **vous**

- que je remercie de leur la présence -

quelques réflexions
autour d'une question
qui m'est très chère
depuis ma plus tendre enfance
le corps et ses études!

en effet
ayant eu une **formation positiviste**
"à la française XIXe."
très commune chez les militaires brésiliens
("ordre et progrès"
c'est la devise du drapeau républicain national)
qui proposait
une "philosophie de bases scientifiques
et conséquences religieuses"
(le spiritisme, Allan Kardec, 1857)
si dépourvue de rituels et d'images
et qui me faisait me sentir étranger à mon environnement
lui si musical, coloré et plein de mystères,
il ne restait donc qu'à réfléchir sur
son corps propre!

voilà mon point de départ:
un enfant qui ne se reconnaît pas
dans son **miroir social**
(que, pourtant, il **ad-mire!**)
et qui ne se reconnaît pas non plus
dans ce qu'il lit

- si loin de ce qu'il vit, voit et ressent, tous les jours!

il est évidemment attiré par tout le contraire
de ce qu'il lisait

– et il lisait beaucoup –
et il est envoyé à l'âge de 10 ans
à l'école militaire
où il décide qu'il sera

danseur!

mal pris par son entourage,
il cherche le **théâtre**
considéré moins inacceptable
(inclus par les jésuites)

les premiers "hommes modernes" (BAUDRILLARD)
néanmoins

ah le mépris de l'image et de la représentation!
(DURAND, Gilbert. **L'imagination symbolique**, Paris:
PUF, 1976.)

et surtout aussi - le théâtre -
considéré comme un possible moyen
de diffusion

de cette doctrine
positiviste mais spiritualiste,
croyant à la réincarnation
et à la communication des vivants et des morts

et c'est bien le théâtre qui le conduira pour toute sa vie!

- le théâtre était d'abord la raison par laquelle il a choisi de faire une licence et une maîtrise de **philosophie**

parce qu'à la faculté de philosophie
à Salvador de Bahia

il y avait une troupe de théâtre que l'intéressait!

(désir, destin, souhait, attrait, intention, action???????)

et c'est là qu'il a découvert

la **phénoménologie**

dès son début universitaire

en **1968**

à l'âge de 17 ans!

et là nous rentrons au vif du **sujet**
de l'**objet**

de nos réflexions

la question du corps

ici et maintenant

hic et nunc

ici dans la ville

où l'anatomiste a rejoint l'artiste

et je pense bien entendu

à André Vésale (1514-1564)

qui a produit *De humani corporis fabrica* (v. 1543)

dans la **lignée gréco-classique**

et de la **Renaissance**

et maintenant

lorsque les spectacles vivants rejoignent l'Académie
avec le séminaire auquel nous participons en ce moment

quelques repères
épistémologiques
les notions de base et les pas de la méthode

1. l'énoncé de l'**objet**:
les disciplines émergentes
(la question du corps)

2. le **sujet** de la recherche:
la personne du chercheur
(identification de ses **appétences**
et de ses **compétences**)

3. le **trajet** anthropologique
(KANT, LÉVY-STRAUSS, DURAND):
le parcours du sujet à l'objet
(auto-réflexion,
implication et complexité: implexité);
la méthodologie des histoires de vie
(FERRAROTI, Franco. (Org.) **Histoire et
histoires de vie**: la méthode biographique
dans les sciences sociales. Paris: Librairie des
Méridiens, 1983.) (BERTAUX, LE GRAND)

4. le **projet**: proposer des pistes pour
comprendre

l'air du temps: *Zeitgeist*, style, bassin sémantique

trajet du sujet chercheur à l'objet

génération du *baby boom* américain des années 1950 marquée par la victoire nord-américaine et des alliés et la révolution sexuelle et artistique des 1960/70

(BANES, Sally. **Greenwich Village 1963:**

Avant-Garde, Performance and the Effervescent Body.

Durham: Duke Univ. Press, 1993.):

- la rupture de frontières entre les arts entre les arts et le quotidien et entre la réalité et le délire,

qui est alors un phénomène **anémique** et localisé mais qui devient **canonique** et globalisé en **1968**

lorsque l'idée des **sciences de la vie** brûle la

distinction entre sciences de l'esprit (*Geistwissenschaften*)

et sciences de la nature (*Naturwissenschaften*)

la bio-éthique, par exemple, mais, surtout
les **rapports** entre les **langues** parlées et écrites
et l'**organisation du cerveau**

Tadanobu TSUNODA. OIWA, Yoshinori (Trad.). **The Japanese Brain: Uniqueness and universality**. Tokyo: Taishukan, 1985. (38 éditions au Japon)

Inventeur de la *Tsunoda Key Tapping Machine* (système développé depuis les 1960's), pour mesurer le mécanisme de changement des hémisphères du cerveau, qui intègrent les sons entendus.

Ces connections entre le cerveau, le langage et la culture ont été présentées la première fois à l'UNESCO, dans un colloque autour du concept de race dans l'histoire (Montréal, 1978). Aussi au Collège européen des pratiques spectaculaires (Saintes, France, 1990).

revenant donc au trajet anthropologique:
voyage initiatique à l'Europe et à la contreculture
suite à une *suggestion* des militaires au pouvoir au Brésil
pour sortir du pays en 1970:

un voyage autour du "monde" en 80 jours
avec des collègues de théâtre et d'université
2000 km en bus Bahia-Rio

11 jours en-dessous de la ligne d'eau
dans un paquet de tourisme Rio-Lisbonne
et 20 jours de stop Lisbonne-Londres
(en témoignent la popularisation du synthétiseur musical,
les décès de Janis Joplin et Jimi Hendrix
et les disputes publiques entre les Beatles)
juste au lendemain de l'"orgie" des années 1960
(Gerald Howard, ed. **The Sixties**.
New York: Washington Square Press, 1982.)

voilà donc ma démarche pour réfléchir avec vous
à propos des **disciplines** émergentes
et je prends ce mot dans le sens étymologique: *discere*
(**apprendre**); associé au concept de **paradigme**
scientifique (KUHN, Thomas Samuel.

The Structure of Scientific Revolutions.

Chicago: University of Chicago Press, 1962.)

en tant qu'un **ensemble de concepts partagés**
par une communauté de pairs

ainsi j'oserai dire que

la distinction (et la con-fusion à la fois)
des temps historique, logique et psychologique
trouvent leur place au **carrefour** du corps
et ainsi je reviens à mon **apprentissage**,
à la **phénoménologie pragmatique** d'Alfred Schütz
et à son idée du complexe de Tirésias

SCHÜTZ, Alfred (1899/ 1959). NOSCHIS-GILLIERON,
Anne. (Trad.). **Le chercheur et le quotidien:**
phénoménologie des sciences sociales.
Paris: Méridiens Klincksieck, 1987.

émigré aux EUA en 1939, chercheur
de la lignée de Husserl, Weber, Mead et James...

intellectuel et pragmatique, il a été aussi banquier(!)

aux EUA (1981/ 1983)

pour un *Master of Fine Arts* d'interprétation théâtrale:

la rencontre avec les ***performance studies***

et l'**émergence** des rapports étroits entre

les sciences de l'homme et de la vie

et les **arts du spectacle:**

la **proxémie**

The Hidden Dimension. N.Y.: Doubleday, 1966.

Edward Twitchell Hall établit

un cadre comparatif de classification

- des **distances** progressivement plus grandes: intime, personnelle, consultativo-sociale et publique

- de **communication sensorielle**

dans une gradation jusqu'aux tabous (perception olfactive dans un espace consultativo-social, p. ex.)

les **niveaux de perception** étant cinq:

cénesthésique, thermique, olfactif, visuel et oral-auditif!

d'autres lectures concernant des **disciplines**

émergentes et la **question du corps**: Desmond

MORRIS, Robert M. PIRSIG, Betty EDWARDS; DAVIS,

Martha. **Understanding Body Movement**: an

Annotated bibliography, 1971/ 1981 (Advances in

Semiotics). Blomington: Indiana Univ. Press, 1982.

les nouvelles technologies
bouleversent un peu
ces classifications

le portable
le baladeur
et similaires

créent
des nouvelles **distances**
et des nouveaux **niveaux de perception**

dans la lignée qui cherche une pensée **incarnée**
en chair, en os et en esprit (le monisme)
qui soit l'**expression** de l'**expérience** vitale
une pensée ancrée dans les désirs les plus profonds
c'est encore le théâtre qui conduit à
MAFFESOLI. Michel. **L'Ombre de Dionysos.**

Paris: Le Livre de Poche, 1982.

et à un doctorat d'université à la Sorbonne (1986/ 1990)
en Anthropologie sociale et sociologie comparée au
Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien, où on initie
en 1988 le GRACE - Groupe de Recherche sur
l'Anthropologie du Corps et ses Enjeux, qui a
permis l'accès à la bibliographie francophone concernant
les disciplines émergentes, la **question du corps** et
à la compréhension plus large d'un nouvel air du temps,
où le **corps** et le **vivant** sont les protagonistes

en effet, intégrant des traditions intellectuelles de la **phénoménologie**, de l'**existentialisme** (Jean-Paul SARTRE, Maurice MERLEAU-PONTY), de l'**histoire de l'École des Annales**,

"Le bon historien ressemble à l'ogre de la légende. Là où il flaire la chair humaine, il sait que là est son gibier » (BLOCH, Marc. **Apologie pour l'histoire ou métier d'historien**. Paris: Armand Collin, 1941.)

et de l'anthropologie de l'imaginaire: DURAND. Gilbert. **Les structures anthropologiques de l'imaginaire**. Paris: Dunod. 1960.

ainsi que l'**essai fondateur** de Marcel MAUSS «Les techniques du corps» (1934), In **Journal de Psychologie**, XXXII, ne, 3-4, 15 mars - 15 avril 1936. **par exemple**, vont aussitôt apparaître, des nouveaux mots (corporalité, corporéité) et des nouvelles disciplines

Michel BERNARD:
développement du concept de
corporéité

BERNARD, Michel. **Le corps**. Paris:
Éditions Universitaires, 1972.

_____. **L'expressivité du corps**.
Paris: Delarge, 1976.

les contributions de **Michel Foucault**
de l'**ethnologie** et des **sciences cognitives**,
mais aussi de la **sémiotique**, de l'**anthropologie** (y
compris dans la spécialité **anthropologie du corps**),
de la **sociologie** (du loisir, du sport, de la mode, **du**
corps) de l'**historiographie**, de l'**esthétique**, de
l'**ethnométhodologie** et de la **sémiologie**

seraient définitives pour la conformation
du nouvel air du temps,
d'un nouveau paradigme général
ancré dans le **corps** humain!

qui peuvent aider à avancer
- mais aussi à confondre –
les études dans le champs des **arts du spectacle**

en effet
on peut parler de
« **sémiologie** du spectacle »
« **sémiologie** théâtrale »
« **pédagogie** de la mise en scène »
« **anthropologie** théâtrale »
« théâtreologie »
« études théâtrales »
« *Theaterwissenschaft* »
« sciences du spectacle »
« ethnoscénologie »
« *performance studies* »
« **analyse fonctionnelle** du (corps dans le)
mouvement (dansé) »

HELBO, André et al. **Théâtre**: modes d'approche.
Bruxelles: labor, 1987.

quelles seraient les
caractéristiques

communes
et singulières

de ces
disciplines émergentes?

avant d'essayer et d'y répondre
un rapide - et prétentieux – survol généalogique
de la sensibilité - sensorialité – contemporaine

- cultures de l'**oralité** et des écritures non-phonétiques (iconiques?) – **multisensorielles** – valorisant le **passé** – **theocentriques** (le corps représentant le cosmos et les mystères: l'**enchantement**)
- cultures de l'**écriture phonétique** (de base gréco-latine) – privilégient le sens de la **vision** (regarder de dehors: **théorie**; organiser pour le regard: **théâtre**) – ayant le **futur** comme objectif (la pédagogie) – répandues avec la Renaissance (la **perspective**) – **anthropocentriques** (le corps disséqué [redressé, refoulé]: le **désenchantement**) – la perte de prestige de l'image

- cultures des **télématiques**, qui associent les **écritures phonétiques** à l'utilisation quotidienne des **icônes - multisensorielles** – valorisant le **présent** – **écocentriques** (le corps protagoniste: le **ré-enchantement**) – le privilège de l'image

c'est comme si
le corps apprivoisé par l'Occident
mais associé au Sud et à la barbarie
et aux sauvages
revenait revolté au Nord!
avec les cultes du corps
les massothérapies
les thérapies par l'odorat
etc ...

- ANDRIEU, Bernard; BOËTSCH, Gilles (Dir.). **Dictionnaire du corps**. Paris: CNRS, 2008.
- MARZANO, Michela. **Dictionnaire du corps**. Paris: PUF, 2007.
- CORBIN, Alain; VIGARELLO, Georges; COURTINE, Jean-Jacques. **Histoire du corps**; (Dir.). 3 vol. Paris: Seuil, 2005.

les prédecesseurs:

- LE BRETON, David. **Anthropologie du corps et modernité**. Paris: PUF, 1990.
- _____. **Corps et sociétés**. Paris: Librairie des Méridiens, 1985.
- VIGARELLO, Georges. **Le propre et le sale: l'hygiène du corps depuis le Moyen Age**. Paris: Seuil, 1985.
- _____. **Le corps redressé**. Paris: Armand Colin, 1979.

mais ces disciplines émergentes
sont-elles
vraiment
des disciplines?

ou plutôt des perspectives transdisciplinaires?

entre art et science?

entre création et critique?

entre théorie et pratique?

entre épistémologie et méthodologie?

et les arts émergents?

le théâtre ... (35 entrées PAVIS, 1980)

la danse ...

l'opéra ...

le cirque ...

le mime ...

le concert / le récital ...

les arts du spectacle de la rue ...

l'art corporel ..

le happening ...

la performance ...

la capoeira ...

la kinésiologie

la notation de la danse ...

expériences et expressions esthétiques

que sont les arts contemporains?

qui ne sont pas des **disciplines**

qui ne sont pas non plus des **langages**

ni des ensembles de codes et signes

"énigmes" prêts à se faire déchiffrer!

les arts sont donc bel et bien

des **expériences et des expressions esthétiques**

(KANT; BAUMGARTEN; forme de **co-n-naissance** et

conceptions de beauté partagées)

qui réfléchissent souvent sur leurs propres processus

la scène est devenue elle aussi aussi lieu de théorisation

(ROLAND. Pascal. **Danse et imaginaire**: étude socio-

anthropologique de l'univers chorégraphique

contemporain. Cortil-Wodon: E. M. E., 2005.)

des dictionnaires

LE MOAL, Philippe (Dir.). **Dictionnaire de la danse**.
Nouvelle éd. Paris: Larousse, 2008.

CORVIN, Michel (Dir.). **Dictionnaire encyclopédique
du théâtre à travers le monde**. Paris: Bordas /
SEJER, 2008. (première édition avec une référence à
l'ethnoscénologie, depuis 1991)

PAVIS, Patrice. **Dictionnaire du théâtre**: termes et
concepts de l'analyse théâtrale. Paris: Editions sociales,
1980. (première référence à l'ethnoscénologie + 35
rubriques théâtre + 8 rubriques relatives à la danse, à la
musique et aux arts plastiques)

Avant de vous laissez la parole pour qu'on puisse établir une conversation et quelques réflexions plus collectives, je vous propose de revenir au **résumé** que j'avais envoyé à M. Helbo:

Depuis les années 1960, les frontières entre les sciences de la nature et de l'esprit, entre les sciences et les arts, et, aussi, entre les arts visuels et les arts du spectacle, surtout dans l'Occident, se sont cassées peut-être à jamais. Un témoignage de cet air du temps, et aussi d'un bien réussi effort d'organisation de la connaissance concernant les arts du spectacle, vers les années 1980, est l'oeuvre collective **Théâtre: modes d'approche** (Bruxelles: Méridiens Klincksieck, Labor, 1987). Plus tard (1995), dans la même lignée, apparaît une tentative trans-disciplinaire et anti-ethnocentrique, pour articuler théorie et pratique, création et critique, art et science.

C'est l'**ethnoscénologie**, proposée à par l'Université Paris 8 et la Maison des Cultures du Monde, dont l'objet est la problématique du corps et des comportements et pratiques humains spectaculaires organisés, dans des diverses cultures: du théâtre, de la danse, du cirque, de l'opéra, des happenings et des performances, mais aussi des rites représentatifs, des phénomènes sociaux extraordinaires et, même, des formes de la vie quotidienne, une fois qu'elles sont pensées en tant que phénomènes spectaculaires.

en guise de conclusion temporaire: au moment

- de l'explosion des corps (concentrationnaire, du Christ, du roi, du saint, écrit, étranger, extrême, corps-machine, glorieux, corps objet/corps sujet, corps politique, corps propre, corps sans organes, virtuel – MARZANO, 2007)
- de la présence de vrais corps humains écorchés et traités dans des galeries d'art
- de la popularisation des collections du type "à la découverte du corps humain!", avec la distribution d'un squelette de 1,1m (Le Soir magazine, diffusées aux sous-plats de restaurants à Bruxelles)

à propos des corpus de recherche,
j'aurai un exemple, pour après notre conversation,
si ça vous intéresse ...

mais, pour l'instant,
concernant donc la **méthodologie** de la recherche
et la constitution de **corpus** de référence,

les **mots-clés** sont

- **compréhension**

- **acceptation** du discours des pratiquants

- **description** (ethnographie dense)

- **notions** molles (liquides) en lieu de **concept** durs:

- **matrices esthétiques** (biologique: animale; humaine [culturelle, "ethnique"]: linguistique et des traditions "religieuses"; écologique: climatique);

- **système spectaculaire;**

et

- **carrefour**

(le **corpus** et la **scène** comme des **carrefours**)

**la notion de carrefour possède
une grande valeur heuristique
dans les champs des arts du spectacle!**

dans l'imaginaire afro-brésilien, p. ex., aux carrefours se font les **offrandes** aux dieux! c'est là où vit **Exu**, le grand médiateur entre les hommes - entre eux-mêmes – et entre eux et le surnaturel (entre la nature et la culture), celui qui peut leur apporter donc des grands **gains**, mais qui demande beaucoup d'attention, manque de quoi il peut apporter des grandes **pertes**, surtout de la **capacité de communication!**

Exu equivaut au grec **Hermes** (celui qui aide les hommes à comprendre les textes sacrés –

et qui est la référence étymologique à la base de l'herméneutique)
et au romain **Mercure** (celui qui se déplace avec des ailes aux pieds et à la tête,

le patron du commerce et des arts)

aux carrefours habite l'angoisse existentialiste
parce que doit s'y décider le chemin à suivre!
c'est le berceau du langage,
de tous les langages et de toutes les langues
(orales et écrites)
qui sont les grands médiateurs entre les êtres humains
(le verbe est ce qui fait la distinction
entre une chose et une autre,
mais c'est aussi ce qui peut nous apporter
la plus grande des confusions,
le manque de communication: *traduttore traditore*)
un seul homme (ou un groupe d'êtres humains)
ne pourra jamais parler toutes les langues au monde!
ce qui renvoie au désir humain de tout connaître
le désir d'arriver au "ciel":
le mythe biblique de la Tour de Babel!

aux carrefours naissent les marchés et les villes
c'est là où il y a des gens
avec du temps et de l'argent
pour s'acheter de l'art - y compris du spectacle

les carrefours sont les points, les ports, les ponts
de circulation de biens matériels et symboliques
où la routine **ordinaire** et les habitudes
extraordinaires se côtoient et s'entrecroisent
c'est où se produit le spectacle quotidien de la
convivialité

où la transculturation se fait

- la rencontre entre des cultures distinctes –
- tant propice aux arts professionnels du spectacle -
- et à la construction des édifices consacrés au théâtre
- et à la danse et à l'opéra: les arts du spectacle

**les théâtres sont des carrefours où se côtoient
des personnes de toutes sortes et source
y compris des individus marginalisés par la société!**

c'est où se rencontrent les professionnels de la musique,
de la danse et du théâtre
de la magie, de l'illusion et de la diversion!

par les théâtres
et par d'autres carrefours
comme les bars et les maisons de prostitution
prennent leurs formes les icônes spectaculaires qui identifient
beaucoup des nations, comme, dans l'Atlantique noir,
le **tango** argentin,
le **candombe** uruguayen , la **samba** brésilienne,
le **fado** portuguais, le **flamenco** andalous
et le **jazz** nord-américain!

ce n'est pas un hasard
si l'**architecture théâtrale**

de la **Renaissance** européenne
(renaissance de leurs origines culturelles **gréco-romaines**
du **théâtre** et de la **théorie**
du grand **prestige de la vision**)
de l'invention de la **perspective**

évoque

l'architecture des **carrefours déambulants**
qui à partir de la péninsule ibérique
ont réduit les distances mondiales!
Et qu'une des références du **carnaval**
(l'**adieu au corps, à la chair, avant la carême**)
peut être **char naval!**

le corps

est le modèle même

de tous les carrefours

des villes

des temples

des théâtres

un autre titre pour cette leçon
pourrait être donc

“le corps émergent:

la question des disciplines”

bien à vous
merci!